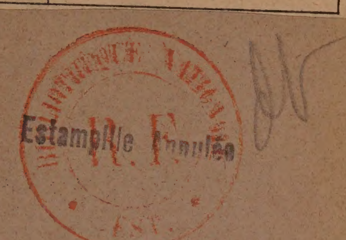
VE HÈRES PUBLIQUES
OT, SALLE N° 7
L Novembre 1908
ures précises



EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 13 Novembre 1908, Salle N° 7
De 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX — DESSINS — GRAVURES

Meubles et Sièges anciens et modernes

PORCELAINES ANCIENNES, ÉVENTAILS

TAPISSERIES — ÉTOFFES — TAPIS

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me GABRIEL
44, rue de Londres

EXPERTS
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

Par ou attribués à :

N. BERGHEM, BEVOLLES, BOILLY, CALAME, VAN DAEL, DESPORTES,
DUPLESSIS-BERTAUX, DEVAUX, GREUZE,
LAMBINET, POIRSON, VAN SPANDONCK, VAN LOO, ETC., ETC.

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS ET MODERNES

PORCELAINES ANCIENNES

CHANTILLY, SÈVRES, PARIS, SAINT-CLOUD, CHINE, ETC., ETC.

OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS ANCIENS

Objets divers, Bois sculptés, Étains, Cuivres, Armes

TAPISSERIES D'AUBUSSON, ANCIENNES ET MODERNES

Deux panneaux d'après HUET : *La Danse du May* et *l'Escarpolette*

ÉTOFFES ET TAPIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Samedi 14 Novembre 1908

à deux heures très précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me GABRIEL

44, rue de Londres

EXPERTS

MM. PAULME et B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 13 Novembre, Salle n° 7, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant.*

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, *aucune réclamation* ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS
GRAVURES
ANCIENS ET MODERNES

BERGHEM (Nicolas)

1 — *Homme sur un âne dans un paysage.*
Dessin au lavis. Signé.

BEVOLLES

2 — *Vue d'un jardin d'une villa romaine.*
Dessin à la sépia. Signé, daté : *1783.*

BOILLY (Attribué à)

3 — *Portrait d'Homme âgé.*
Toile.

CALAME

4 — *Paysage montagneux.*
Toile signée.

DAËL (Jean-François Van)

5 — *Bouquets de fleurs, fruits et insectes.*

Deux natures mortes faisant pendants.

DESPORTES

6 — *Portrait d'Homme avec turban.*

Dessin aux deux crayons.

DUPLESSIS-BERTAUX

7 — *Paysage avec rivière, animé de cavaliers.*

Panneau.

DEVAUX (J.)

8 — *Le Dîner des enfants.*

Panneau.

GREUZE (D'après J.-B.)

9 — *Jeune Femme lavant son linge.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent. (Copie ancienne).

LAMBINET (E.)

10 — *Paysage avec chaumière.*

Toile signée.

POIRSON

11 — *Tête d'Enfant.*

Petite peinture sur toile. Signée, datée : *1875*.

RIGAUD (D'après)

12 — *Petit Portrait présumé du Maréchal de Vauban.*

Toile.

SPANDONCK (G. Van)

13 — *Nature morte, Vase de fleurs et Nid d'oiseau sur une console en pierre.*

Petite toile.

VAN LOO (Attribué à)

14 — *Portrait d'Homme en habit rouge.*

Toile ovale.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

15 — *Paysage animé de personnages et troupeau de moutons.*

Panneau.

16 — *Vue d'un château entouré d'eau, avec barques et personnages.*

Petit panneau rond.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

17 — *Vases de fleurs et de fruits.*

Deux petits dessus de porte sur toile.

18 — *Portrait d'Homme en habit bleu brodé d'or.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

19 — *Jeux d'Amours.*

Dessus de porte en grisaille sur toile.

20 — *Deux Petits Portraits d'Homme et de Femme.*

Panneaux de formes ovale et carrée.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21 — *Portraits de deux Jeunes Filles lisant une partition de musique.*

Dessin aux crayons de couleur, de forme ovale.

22 — *Petite Marine, avec barques et pêcheurs, et Paysage, avec rivière et port.*

Deux aquarelles gouachées.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

23 — *Portrait de Jeune Fille, l'épaule décolletée.*

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Portrait de Femme.*

En costume décolleté, avec collier orné de pierres.

Panneau.

Cadre Louis XIII en bois sculpté.

25 — *Portrait de Femme.*

En costume décolleté, garni de dentelle, et parée d'un collier de perles.

Panneau.

Cadre Louis XIII en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

26 — *Jeux d'Enfants.*

Deux gravures en couleurs.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

27 — *Paysage d'Italie avec ruines, animé de personnages, troupeau de moutons et chèvres.*

Toile.

28 — *Festin devant une chaumière.*

ÉCOLE ITALIENNE

29 — *Cléopâtre.*

Toile ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

30 — *Deux gravures noires, d'après Rigaud et Van Dick, dont le portrait de Charles Ier.*

EISEN (D'après François)

31 — *L'École hollandaise et l'École flamande.*
Deux gravures en noir, par Ouvrier.

TISSOT (J.-J.)

32 — *Ten Etchings. By J.-J. Tissot.*
Deux cartons renfermant chacun dix eaux-fortes.

TISSOT

33 — *Portrait de Femme. — The Return. — Sujet d'intérieur.*
Trois eaux-fortes.

TISSOT

34 — *Deux Portraits de Femmes.*
Eaux-fortes.

VERNET (D'après Carle)

35 — *Route de Saint-Cloud.*
Gravure en couleur par Debucourt.

36 — Sous ce numéro, un lot de peintures et photographies.

PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS

37 — Cinq corbeilles, dont une à pied, en porcelaine de Paris ajourée, décor blanc et or. Époque Empire.

38 — Autre corbeille en porcelaine de Paris ajourée, à palmes et feuillages, décorée en dorure, avec partie en biscuit et en couleur. Époque Empire.

39 — Service à thé et à café en porcelaine de Paris dorée, décoré de bandes circulaires, avec guirlandes de fleurs ; il se compose de : théière, cafetière, sucrier, onze tasses et soucoupes et compotier. Époque de la Restauration.

40 — Deux tasses en porcelaine de Paris, l'une décorée de réserves avec paysage de couleur, l'autre de fleurettes. Époque de la Restauration.

41 — Quatre pièces en porcelaine de Paris, décor barbeau : cuvette, pot à eau, pot à lait et vase de nuit.

*

42 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, à anses formées de mascarons à têtes de femmes enfeuillagées, décor de fleurs en couleur.

43 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de bouquets de fleurs en couleur.

44 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine, pâte tendre, de Saint-Cloud, décorés de godrons en relief; bordure à lambrequins bleus.

45 — Paire de seaux rafraîchissoirs en ancienne porcelaine de Paris, de Schœlcher, décorés de rayures vertes verticales et de bandes de rayures et d'anses à mascarons têtes de femmes en relief et en dorure. Époque Louis XVI.

46 — Bouteille à large panse en ancienne porcelaine de Chine, décorée de rinceaux bleus sur blanc.

47 — Grand vase-cornet en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleur d'arbres et d'animaux.

48 — Vase-cache-pot en porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleur.

49 — Vase en céladon flambé couleur aubergine, monture en bronze. Style chinois.

50 — Deux grands plats en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

51 — Trois plats en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

52 — Huit soucoupes en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques.

53 — Petit pot à anse en terre d'Avignon, couvercle en étain.

54 — Médaillon en porcelaine, décoré d'un sujet peint en grisaille, dans le genre de *Swebach :* Bataille de cavaliers sur un pont de bois.

55 — Netské en ivoire japonais.

56 — Médaillon en ivoire sculpté : tête de Minerve, dans un cadre en bois sculpté.

57 — Petite statuette de Vierge et Enfant en ivoire.

58 — Statuette de jeune femme nue, tenant une colombe en ivoire.

59 — Statuette de jeune femme en Diane, sur socle en ivoire.

60 — Salière en émail et argent, en forme de char traîné par un dragon, avec cuillère à sel et une petite guitare en argent.

61 — Montre plate en or guilloché.

62 — Très petite montre plate en or ciselé.

63 — Trois flacons en émail et cristal, avec monture en métal et argent ciselé.

64 — Quatre petits cachets en argent, matières dures et or.

65 — Deux petites boîtes en une plaque, formée d'un écusson en argent ciselé.

66 — Un petit poignard en argent et pierres de couleurs, et un petit reliquaire avec fixé, sous verre.

67 — Trois miniatures : deux portraits de jeunes femmes, dont un sur une boîte en écaille, et un portrait d'homme.

68 — Très petite gouache, de forme ovale : paysage montagneux avec lac, habitation et nombreux personnages.

69 — Éventail, monture en ivoire, finement découpé à jour, avec feuille peinte à la gouache : Sujet galant dans un parc. XVIII[e] siècle.

70 — Éventail, avec feuille peinte à la gouache : Sujet champêtre. XVIII[e] siècle.

70 *bis* — Éventail, avec feuille en soie peinte à la gouache, à guirlandes de roses; monture en ivoire. Époque Louis XVI.

BRONZES, PENDULES

71 — Deux petits bustes en bronze patiné, sur socles carrés en bronze patiné doré, à médaillons en creux à têtes de lions. Époque Louis XVI.

72 — Cartel en bronze, de l'époque Louis XVI, modèle à vase, tête et peau de lion, cul-de-lampe de feuillages.

73 — Flambeau-bouillotte, à trois lumières, en bronze ciselé doré, abat-jour en tôle peinte et vernies. Époque Louis XVI.

74 — Grande pendule-applique avec son socle et couronnement en marqueterie de cuivre, écaille, étain, richement orné de bronze. Époque Louis XIV.

75 — Statuette de Vierge et enfant en bronze doré.

76 — Petite statuette d'homme en bronze patiné, sur socle en marbre, et un buste de femme en bronze.

77 — Bacchus sur un âne, groupe en bronze patiné.

78 — Deux vases japonais en bronze ciselé et patiné.

79 — Cadran et bronze-applique de pendule. Époque Louis XIII.

80 — Encrier en bronze, support en bois à colonnettes, et un couvercle chinois.

81 — Seau à eau bénite à anse en métal de cloche. XVIIe siècle.

82 — Mortier en métal de cloche, décoré de mascarons et de frises de rinceaux, anse tressée. XVIe siècle.

83 — Petit mortier en métal de cloche, à deux anses. XVIe siècle.

OBJETS DIVERS

BOIS SCULPTÉS, CUIVRES, ARMES, ÉTAINS, ETC.

84 — Presse-papier, formé d'un chien assis, en stuc vert.

85 — Petit miroir, avec cadre en ébène, incrusté d'ivoire. Époque Louis XIII.

86 — Rouet en bois tourné, ancien.

87 — Petite écuelle couverte, à deux anses, en étain.

88 — Baromètre en bois sculpté peint, de style Louis XVI.

89 — Un fusil de chasse, de Saint-Etienne.

90 — Paire de pistolets de combat, avec leurs accessoires, dans leur boîte. *Maison Gauvain, à Paris.*

91 — Coffret à coiffer en bois de fer sculpté, avec glace intérieurement, et un petit tabouret.

92 — Portefeuille et écritoire en maroquin.

93 — Plateau en tôle peinte, bouquet de fleurs au centre. Époque Restauration.

94 — Un plateau de surtout en bois, ceinturé de bronze, et un socle en marbre blanc entouré de cuivre. Époque Empire.

95 — Bénitier en bois sculpté doré, à rinceaux et arabesques. Époque Louis XIV.

96 — Paire de vases pitongs en bambou sculpté. Travail chinois.

97 — Paire de flambeaux en cuivre argenté. Époque Louis XV.

98 — Flambeau de bureau, à deux lumières, avec plateau porte-mouchettes, en cuivre argenté, avec petite poignée et cariatides. Époque Louis XV.

99 — Huit chandeliers d'église en métal argenté et repoussé. XVIIIe siècle.

100 — Deux burettes, deux navettes à encens en cuivre ou métal, gravé ou repoussé.

101 — Aiguière en cuivre gravé.

102 — Trois paires de petits flambeaux en cuivre Louis XV et Louis XVI.

103 — Sept flambeaux, deux bases de croix à deux bras lumières, en cuivre ou bronze du XVIe au XVIIIe siècle.

104 — Plaque en cuivre repoussé, le haut cintré : sujet biblique. XVIIe siècle.

105 — Petit plat ovale, deux écuelles à oreilles, gobelet, boîte à épices en ancien étain.

106 — Grande fontaine et son bassin en étain. XVIIIe siècle.

107 — Grand plateau rond à bord lobé en cuivre gravé. Travail oriental, avec support en bois tourné.

108 — Sept pièces : vases, carafons, chope, bouteille en verre émaillé de Bohême.

109 — Groupe en bois sculpté peint et doré : Vierge et Christ. XVIe siècle.

110 — Quatre statuettes en bois sculpté de saints personnages. XVIIe siècle.

111 — Deux corbeilles-appliques, lion héraldique, deux supports de croix, deux fragments de cariatides et de panneaux en bois sculpté. XVIIe siècle.

112 — Statuette de Vierge et enfant en bois sculpté.

113 — Plaque rectangulaire en ancien émail de Limoges, peint en grisaille, par LAUDIN : Sainte Vierge et enfant.

Cadre de BAGARE, de Nancy.

114 — Petit bas-relief en nacre sculptée, représentant saint Joseph, appliqué dans un cadre en nacre gravée. Époque Louis XIII.

115 — Deux statuettes d'enfants en bois sculpté peint et doré. XVIIIe siècle.

116 — Lot de baguettes en chêne sculpté, à feuilles d'acanthe et panneau peint.

117 — Cadre en bois sculpté, à rocailles. Époque Louis XV.

118 — Cadre Louis XIII en bois sculpté doré, écoinçons à fleurs.

119 — Cadre en bois sculpté doré, à oves, et perles. Époque Louis XVI.

MEUBLES ET SIÈGES
ANCIENS ET MODERNES

120 — Console-desserte en acajou et filets de cuivre, à quatre pieds cannelés, à tablette d'entrejambe et dessus de marbre blanc, avec galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

121 — Grande console, à quatre pieds, en bois sculpté doré, à ceinture ajourée. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

122 — Petite table à ouvrage en marqueterie de bois de rose et violette, quatre faces, de forme contournée, avec trois tiroirs et dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

123 — Petit bureau-pupitre, avec écran, en acajou. Dessus de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré. Époque Louis XVI.

124 — Petit meuble en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à cinq tiroirs et reposant sur huit pieds en bois tourné, à traverses d'entrejambe. Époque Louis XIII.

125 — Table de nuit en bois des îles, ouvre à une porte, repose sur quatre pieds cambrés, avec dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

126 — Table à rafraîchir en bois d'acajou, à tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

127 — Petit coffre en bois sculpté, à panneaux à serviettes. xve siècle.

128 — Petit modèle de chiffonnier en noyer. Époque Louis XVI.

129 — Commode en marqueterie de bois de violette, ouvrant à trois tiroirs, ornée de bronzes. Dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

130 — Console de bois sculpté doré, de style Régence. Dessus en bois peint imitant le marbre.

131 — Coffre en fer, peint rouge.

132 — Crédence en noyer sculpté, de style Renaissance.

133 — Meuble à deux corps en noyer sculpté. Style Renaissance.

134 — Table ovale en marqueterie de bois de rose, à tablette d'entrejambe forme rognon, repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre brèche, à galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI.

135 — Fauteuil Louis XVI en bois laqué blanc.

136 — Bois de fauteuil sculpté, de l'époque Louis XIV.

137 — Fauteuil couvert de tapisserie au point et bois de fauteuil. Époque Louis XVI.

138 — Bois de canapé sculpté, avec trois coussins. Époque Empire.

TAPISSERIES

ÉTOFFES, TAPIS

139 — Tapisserie ancienne d'Aubusson, verdure, à grands arbres; bordures à rinceaux de feuillages.

140 — Deux panneaux formant portières en tapisserie fine d'Aubusson, d'après les compositions de Jean-Baptiste Huet : *La Danse du May* — *L'Escarpolette*. Chacune de ces compositions se déroule sous un portique de verdure et de fleurs, formé par des palmiers dont la base disparaît sous des roses trémières. Des couronnes de fleurs et des branchages s'accrochent à leurs tiges dont les rameaux supérieurs s'entrecroisent tout enguirlandés de fleurs. Du haut retombent en chutes des trophées d'accessoires de jardinage ou d'instruments champêtres.

Dimensions : Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

141 — Bandeau en soie japonaise gros bleu, brodé en couleur de personnages dans un paysage.

142 — Tapis de prière turc ancien en drap vert, avec riches broderies d'or, argent et drap de couleurs appliquées.

143 — Tapis de table en soie gris-bleu brodée de fleurs et oiseaux en soies de couleurs.

144 — Dessus de piano en soie bleue brodée de fleurs et oiseaux en soies de couleurs.

145 — Store en soie crème avec base en tulle, avec applications de broderies en soie.

146 — Chasuble en soie blanche à fleurs, du XVIII[e] siècle.

147 — Paire de rideaux de fenêtre en satin rouge, à bordure de rinceaux de feuillage en couleur, doublés de soie de même couleur.

148 — Galerie orientale, décor polychrome, fond bleu.

149 — Carpette d'Orient, dessins polychromes, fond rouge.

150 — Tapis fond vert-clair, dessins blancs.

151 — Carpette de Perse, fond rouge, dessus bleu et vert.

Dimension : 4 mètres sur 3 m. 10 cent.

152 — Carpette persane, analogue à la précédente.

Dimension : 4 mètres sur 3 m. 10 cent.

153 — Carpette persane, fond rouge, dessus blanc et noir.

Dimension : 3 m. 60 cent. sur 2 m. 20 cent.

154 — Tapis d'Orient à dessins polychromes, sur fond bleu ; bordure blanche et rouge.

Dimension : 2 m. 55 cent. sur 3 m. 20 cent.

155 — Tapis d'Orient à dessins bleus et rouges, sur fond tabac et encadrement bleu.

Dimension : 4 m. 60 cent. sur 3 mètres.

156 — Peau de tigre.

